



TIANA ANTICA

XIXè FESTIVAL
DE MÚSICA ANTIGA

26-27 de maig i 2-3 de juny 2018

Sisigòdia



Dissabte 19 de maig de 2018

XAVIER DOMÍNGUEZ, corda polsada

LAURA BUNDÓ, mezzosoprano

LLORENÇ BLASI, rapsode

ACTIVITAT DEL FESTIVAL - Audició - Xerrada - Col·loqui

INSTRUMENTS ANTICS DE CORDA POLSADA

Història, característiques i repertori

Lloc: Biblioteca Can Baratau

Hora: 12.00 h.

Entrada lliure

En aquesta xerrada-col·loqui farem una aproximació als instruments més representatius de la família de la corda polsada, des de l'Edat Mitjana fins al Romanticisme. Definirem en línies generals la seva evolució i veurem quin paper tenien en la vida quotidiana.

També repassarem el seu particular sistema d'escriptura musical (tablatura), les tècniques interpretatives, i escoltarem en viu uns exemples, no només del seu paper solista, sinó també el que tenien en l'acompanyament de cançons i poemes.



Dissabte 26 de maig de 2018

MONTSERRAT GASCÓN

Flauta de vidre i argent. Claude Laurent, París 1823

MARINA RODRÍGUEZ BRIÀ

Fortepiano de taula Collard & Collard late Clementi, Londres 1843

VEUS DE FUSTA I CRISTALL

*Muzio Clementi, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn, Giacomo Meyerbeer
Louis Drouet i Jan Ladislav Dussek*

Lloc: SALA ALBÉNIZ - CASAL DE TIANA

Hora: 19.00 h.

Entrada: 15,00 €

VEUS DE FUSTA I CRISTALL

Una flauta de cristall... Un piano de taula... Són instruments reals o imatges de llegenda? Aquests instruments, construïts a la primera meitat del segle XIX i que han sobreviscut fins avui, ens descobriran en aquest recital la seva història i els seus lligams amb uns compositors aparentment allunyats, però que es relacionen a través d'ells enmig d'una Europa convulsa, idealista i rebel.

MUZIO CLEMENTI (1752-1832)

Sonata op.4 núm. 1 en Re Major per a piano amb acompanyament de flauta

- Allegro assai
- Minuetto

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

Variationen über ein russisches Volkslied op.107 núm. 7 per a flauta i piano

MUZIO CLEMENTI (1752-1832)

Sei Arie Russe per a piano

LOUIS DROUET (1792-1873)

Impromptu per a flauta sola

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Romances sense paraules (arranjaments del s. XIX per a flauta i piano)

GIACOMO MEYERBEER (1791-1864)

"Robert, toi que j'aime", cavatina de l'òpera *Robert le diable* (versió de Louis Drouet) per a flauta i piano.

MUZIO CLEMENTI (1752-1832)

Dues Monferrines op. 49 per a piano sol

Núm. 5 Allegretto con grazia.

Núm. 6 Allegro

JAN LADISLAV DUSSEK (1760-1812)

Sonata en Sol M op. 4 núm. 1 per a piano amb acompanyament de flauta

- Allegro Moderato
- Andante
- Rondó (Allegro grazioso)

Montserrat Gascón

Nascuda a Barcelona, va realitzar els estudis de flauta travessera en aquesta ciutat amb el mestre Salvador Gratacós i amb Willy Freivogel a Stuttgart (Alemanya). Com a solista ha actuat per tota Europa, l'Amèrica Central i del Sud, els Estats Units i Pròxim Orient, actuant a prestigiosos festivals i sales de concert com el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Auditorio Nacional de Música de Madrid, L'Auditori de Barcelona, Seu de les Nacions Unides a Nova York, Caruth Auditorium de Dallas, Nostitz de Praga, Sala Txaliapin de Moscou, Opera House d'El Caire, Gran Teatro de La Habana, Teatro Nacional de Panamá, etc. Fins el moment té editats sis CDs. Titulada pel Conservatori Superior de Música de Barcelona, es va doctorar en Musicologia a la Universitat Autònoma de Barcelona amb la tesi "Une flûte en cristal. Les flutes de vidre de Claude Laurent (1774-1849)". És professora a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Dedicada en els darrers anys a l'estudi i interpretació de les flutes de vidre de Claude Laurent, ofereix concerts amb un d'aquests instruments, una flauta de cinc claus construïda l'any 1823.

Marina Rodríguez Brià

Neix a Sant Vicenç de Castellet (Barcelona) i estudia al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, al Conservatoire National de Musique, Danse et Art Dramatique de Perpignan i a la Universitat Autònoma de Barcelona i es llicencia en Música i en Filologia Francesa. Obté diversos premis en concursos de piano, de música de cambra i de poesia. Com a pianista ha actuat a la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, Laeiszhalle d'Hamburg, The Sage de Gateshead (Anglaterra), Nikolaisaal de Potsdam, o en els festivals internacionals de Grafenegg (Àustria) i Ludwigsburg (Alemanya), entre molts altres. Estudiosa de Muzio Clementi, ha enregistrat dos CDs amb música seva. Un d'ells, en un fortepiano original Clementi & Co. Ha donat conferències i recitals comentats sobre aquest músic i el seu entorn a la Historical Keyboard Society of North America, al Museu de la Música de Barcelona, a la Societat Catalana de Musicologia i també n'ha coordinat tres cursos a la UB. Des de 2017 ofereix concerts amb un fortepiano Collard & Collard, late Clementi Collard & Collard de 1843, fabricat a Londres pels socis i successors de Clementi.



Diumenge 27 de maig de 2018

A les 17.00 h

VISITA GUIADA A LES CAVES.

S'organitzaran grups reduïts abans del concert.

A les 19.00 h

LUX FUNDACIÓ

SANTI MIRÓN, viola da gamba

DANI ESPASA, clavicèmbal

ELS IL·LUMINATS, ELS GENIS... ELS CRACS!

Música per a viola de gamba i continu de Louis de Caix d'Hervelois , Marin Marais, Johann Sebastian Bach, Pere Rabassa i Arcangelo Corelli

Lloc: Masia de Can Parxet

Hora: 19.00 h

Entrada: 15,00 €

Els beneficis obtinguts d'aquest concert seran destinats a **Arrels Fundació**

ELS IL·LUMINATS, ELS GENIS... ELS CRACS!

I FRANÇA

Louis de Caix d'Hervelois c.1670 – 1759

Suite en La Major per a Viola de Gamba i Baix Continu

Prelude

Allemande

Sarabande

Le Labyrinthe (Marin Marais 1656 – 1728)

II ALEMANYA

Johann Sebastian Bach 1685 – 1750

Sonata en Re Major per a clavicèmbal i viola de gamba BWV 1028

Adaggio

Allegro

Andante

Allegro

III ESPANYA

Pere Rabassa 1683 - 1767

Sonata en Si menor

Giusto

Allegro

Adagio

Allegro

IV ITÀLIA

Arcangelo Corelli 1653 – 1713

La Follia

Els beneficis obtinguts d'aquest concert seran destinats a **Arrels Fundació**

Arrels Fundació és una entitat que fa trenta anys que atén les persones més vulnerables que viuen als carrers de Barcelona. Les acompanya per aconseguir una vida el més autònoma possible cobrint les seves necessitats bàsiques, proporcionant-les allotjament i atenció social i sanitària. També treballa per sensibilitzar la ciutadania, denunciar situacions injustes i aportar solucions a les administracions i a la societat civil per fer possible #ningú dormint al carrer.

LUX FUNDACIÓ és un projecte que neix de la mà d'un grup d'apassionats per la música amb la intenció apropar i compartir amb el gran públic la música antiga amb criteris històrics. Per a aconseguir els seus objectius la fundació compta amb el seu propi grup estable d'instruments antics.

Anys d'estudi i experiència avalen la trajectòria dels músics integrants de Lux Fundació. Una de les característiques habituals d'aquest tipus d'*ensemble* és la seva flexibilitat en quan a nombre de músics per a cada projecte o concert. La intenció és poder oferir repertoris totalment variats que poden anar des de programes de concert orquestrals, de cambra o recitals "a solo" dels seus components. Tant el punt de partida com l'objectiu és crear concerts molt acurats, basats en criteris històrics i musicològics, fent ús sempre dels instruments originals per als quals va ser creat el repertori. D'aquesta forma, es pretén transportar els oients a l'Europa esplendorosa dels segles XVII y XVIII.

Lux Fundació compta amb dos discs enregistrats. Un amb música de Johann Sebastian Bach i un altre amb la música per a conjunt de violes del renaixement i del barroc espanyol.

Així mateix Lux Fundació porta a terme una activa acció solidària donant recolzament a nombroses entitats socials sense ànim de lucre. Des del 2018 Lux Fundació col·labora amb **Arrels Fundació** de Barcelona. Aquesta activa entitat és la destinatària de tots els beneficis resultants dels concerts de la fundació així com les recaptacions dels concerts benèfics que Lux Fundació realitza.

www.luxfundacio.org

Santi Mirón, viola de gamba

Neix a Barcelona començant a estudiar viola da gamba l'any 1995 amb Clara Hernández i amb Pere Ros al Conservatori d'aquesta mateixa ciutat. L'any 1998 va ser admès al Conservatori d'Estrasburg on estudia amb Guido Balestracci i Martin Bauer, i obté la "Medaille d'Or" l'any 2000. Posteriorment estudia a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), amb Sophie Watillon i Jordi Savall.

Ha estat membre de nombrosos conjunts instrumentals europeus treballant amb els directors tan reconeguts com són Pierre Cao, Martin Gester, Jordi Reguant, Alessandro di Marchi, Robert King, Amandine Beyer, David van Asch, Ottavio Dantone, Tobias Gossmann i Jordi Savall entre d'altres.

Actualment és el director artístic del projecte solidari Lux Fundació.

Dani Espasa, clavicèmbal

Nascut a la Canonja, Tarragona, va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a l'UPC de Barcelona. Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), cursos amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont, i estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J.-P. Canihac i M. Kraemer, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval.

Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia.

Des del 2005 és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí.

Actualment és professor d'Improvisació i de Música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)



Dissabte 2 de juny de 2018

QVINTA ESSENÇA

ELIA CASANOVA, soprano

HUGO BOLÍVAR, contratenor

ALBERT RIERA, tenor

PABLO ACOSTA, baix

AMADOR MARQUÉS, recitador

LUCA MARENZIO. Primer llibre de madrigals.

Música i poesia al Segle d'Or

Lloc: Espai Can Riera

Hora: 19.00 h

Entrada: 15,00 €

LUCA MARENZIO. Primer llibre de madrigals.

Música i poesia al Segle d'Or

Primera part:

Giovanni Battista Moscaglia

Dissi à l'amata mia

Francesco Petrarca

Canzoniere CXXVII

Non vidi mai dopo notturna pioggia

Jacopa Sannazaro

Arcadia, égloga VII

Madonna sua mercé pur una serà

Francesco Petrarca

Canzoniere CCCX

Zefiro torna, e'l bel tempo rimena/Ma per me, lasso, tornano i più gravi

Segona part:

Jacopo Sannazaro

Arcadia, égloga IV

Chi vuol udir i miei sospiri in rime

Francesco Petrarca

Canzoniere CCCXXIV

Ahi dispietata morte, ahi crudel vita

Anònim

Veggio dolce mio bene

Francesco Petrarca

Canzoniere CCXVI

Tutto 'l dì piango e poi la notte/Lasso! Che pur da l'un a l'altro sole

Tercera part:

Francesco Petrarca

Canzoniere CXXI

Hor vedi, Amor, che giovinetta donna

Jacopa Sannazaro,

Arcadia ègloga I

Menando un giorno

Arcadia ègloga VI

I lieti amanti e le fanciulle tenere

Arcadia ègloga VIII

Vedi le balli e i campi che si smaltano

Torquato Tasso

Gerusalemme liberata, canto XVI

Vezzosi augelli in fra le verdi fronde

Qvinta Essència assumeix com a fonamental el vincle entre paraula i música.

Aquesta unió passa a ser l'eix de les seves interpretacions, caracteritzades per la correcta declamació dels textos, la seva comprensió i sobretot per la posada en valor del contingut emotiu i dramàtic dels mateixos.

Actualment aborden programes de diversos tipus, tots ells representatius dels principals compositors i estils dels segles XVI, XVII i XVIII, des de la música renaixentista espanyola, passant pels grans madrigalistes italians, i arribant fins a Johann Sebastian Bach.

Qvinta Essència ha actuat en alguns dels festivals més importants d'Espanya i d'Europa. Dins del Festival de Música Antiga de l'Obra Social La Caixa estrenaren el programa "*El sentir de mi sentido*" a Còrdova i Toledo. Després del seu exitós pas pel *Fringe* d'Utrecht van ser convidats per l'organització de l'Oude *Muziek* per a una gira per Holanda de set concerts presentant el programa de villancets de Nadal "*Guiados son d'una estrella*". Aquest mateix programa es va interpretar en el cicle *Espacios Sonoros* de la Regió de Murcia en les poblacions de Lorca, Cartagena i Caravaca de la Cruz, també a Barcelona i Bossòst.

Han format part de la programació de festivals com els de Soto del Real a Madrid, el Festival de Música Antiga de Gijón, a la Fundación Juan March de Madrid, el Festival de Torroella de Montgrí, el Festival de Montfauçon, França, o en el Day of Early Music de Lieja, Bèlgica.

Recentment han inaugurat la III edició del Festival de música barroca d'Albacete. També han format part de la programació del Festival Sagunt in Excelsis i del Palau de la Música Catalana, dins del cicle de cantates de Johann Sebastian Bach, junt a Vespres d'Arnadí. Ja està confirmada la seva participació en la propera edició del Femap.





Diumenge 3 de juny de 2018

GUILLERMO PÉREZ, organetto

LOS ORGANOS DIZEN CHANÇONES

Machaut, Landini, Ciconia & anónimos del siglo XIV

Lloc: ERMITA DE L'ALEGRIA

Hora: 19.00 h.

Entrada: 15,00 €

LOS ORGANOS DIZEN CHANÇONES

Machaut, Landini, Ciconia & anónimos del siglo XIV

Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377)

Tels rit au main. *Complainte*

Je sui aussi. *Ballade*

Anònim (s. XIII)

Area virga. *Ductia*

Johannes Ciconia (ca. 1370-1412)

Regina gloriosa. *Contrafacta*

Francesco Landini (ca. 1325-1397)

Giovine vagma. *Ballata*

Che cosa è quest'amor. *Ballata*

Anònim (s. XIII)

Danse real

Anònim (s. XIII)

La Septime estampie real

Francesco Landini

Donna, perchè mi spregi. *Ballata*

Anònim. (s. XIV)

Lucente Stella. *Ballata*

Anònim. (s. XIV)

Chominciamento di gioia. *Istanpitta*

Guillermo Pérez és director, investigador i reconegut intèrpret de l'organetto. Durant els darrers quinze anys ha desenvolupat la seva pròpia tècnica, arribant a ser un dels pocs especialistes d'aquest instrument, amb un estil molt personal, virtuós i poètic.

Amb el seu grup **Tasto Solo**, explora els repertoris de l'Edat Mitjana i principis del Renaixement, creant programes innovadors i refinats, que el conjunt presenta regularment en els més importants festivals i sales de concert.

Guillermo Pérez col·labora igualment amb prestigiosos grups internacionals com Mala Punica, J. Savall & Hespèrion XXI, Micrologus, The Unicorn Ensemble, Diabolus in Musica o ClubMediéal, enregistrant una vintena de CDs pels principals segells de música antiga.

Guillermo Pérez és regularment convidat a impartir cursos y classes magistrals arreu d'Europa. Des de l'any 2016 és professor convidat a l'Aula de Música Antiga del Conservatori de Girona. A partir de setembre de 2018, integrarà els conservatoris de Brussel·les i Toulouse per desenvolupar-hi nous projectes pedagògics sobre la interpretació dels repertoris dels segles XIV, XV i XVI, i la praxis dels teclats antics.



TIANA ANTICA 2018

Amb la col·laboració de:

Cat **W**úsica



CONCERTS INCLUSIUS
DESCOBERTA TÀCTIL D'INSTRUMENTS HISTÒRICS
ADAPTADA A PERSONES CEGUES.

Entrades anticipades a **ticketea.com**

Més informació: www.visigodia.cat

Organitza

Patrocina

Col·labora

visigòdia
www.visigodia.org



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Institut Català de les
Indústries Culturals



Zequi Giró
Mariona Fradera



Ràdio Tiana
107.2 fm

PARXET

FORN PASTISSERIA
Avela

Associació
Marta Clementi
de Barcelona

Avanti-Avanti Studio
Design for All